

Домры малые I

Медленный вальс (Блокада Ленинграда)

Инстр. Пеунова В.

С. Екимов

♩=88

8 7 1

18 2

25 3 2

mp

32 4 6

p

43 5 5

mp

52 6 3 3

p

div. rit.

pp

Медленный вальс (Блокада Ленинграда)

Инстр. Пеунова В.

С. Екимов

♩=88

8 7

1

18 2

25 3 2

mp

32 4 6

p

43 5

mp

52 6 2 3 div. rit.

p pp

Домры-альт I

Медленный вальс (Блокада Ленинграда)

Инстр. Пеунова В.

С. Екимов

♩=88

7 1 2

16 div. 2

24 3 sim.

32 4 6

43 5

51 6 2 3 div. rit.

p *p* *mp* *p* *mp* *p* *pp*

Домры-альт II

Медленный вальс (Блокада Ленинграда)

Инстр. Пеунова В.

С. Екимов

$\text{♩} = 88$

7 1 2

p *p*

16 *div.* 2 *p*

24 3 *sim.* *mp* *p*

31 4 6 *p*

43 5 *mp* *p* *div.*

51 6 2 *p* 3 *div.* *rit.* *pp*

Домры-бас

Медленный вальс (Блокада Ленинграда)

Инстр. Пеунова В.

С. Екимов

♩=88

1
2
7
p
p
16
2
p
26
3
mp
p
35
4
6
5
p
mp
p
49
6
2
p
56
div.
rit.
pp

Флейта I

Медленный вальс (Блокада Ленинграда)

Инстр. Пеунова В.

С. Екимов

1 $\text{♩} = 88$ 8 *mp*

13

2 18 8 **3** *mf*

30 *mp*

4 35 8 **5** *mf*

47 *mp*

6 52 9 *rit.*

Флейта II (gr)

Медленный вальс (Блокада Ленинграда)

Инстр. Пеунова В.

С. Екимов

♩=88

8 1 8

18 2 8 3

30 2

35 4 8 5

52 6 9 rit.

mf *mp*

Гобой

Медленный вальс (Блокада Ленинграда)

Инстр. Пеунова В.

С. Екимов

$\text{♩} = 88$

p

7

1

8

18

2

8

3

8

mp

35

4

43

5

9

6

p

56

3

p

rit.

Баян I

Медленный вальс (Блокада Ленинграда)

Инстр. Пеунова В.

С. Екимов

♩=88

1 8 4 2

18 2 8 3 5 2

35 4 8 5

48 2 6

55 3

mp *mf* *p* *rit.* *p* *pp*

Медленный вальс (Блокада Ленинграда)

Инстр. Пеунова В.

С. Екимов

$\text{♩} = 88$

1 8 8

18 2 8 3 9 4 8

43 5 5

52 6 7 rit. p pp

Медленный вальс (Блокада Ленинграда)

Инстр. Пеунова В.

С. Екимов

♩=88

8 1 8

18 2

p

26 3 4 3 4

mp

43 5 6 7 rit.

p *pp*

Медленный вальс (Блокада Ленинграда)

Инстр. Пеунова В.

С. Екимов

♩=88

8 1 8

18 2

p

26 3 4

mp

40 5 6 7

p *pp* rit.

Баян-к/бас

Медленный вальс (Блокада Ленинграда)

Инстр. Пеунова В.

С. Екимов

♩=88

8 1 8

18 2 8 3 9 4 3 3

43 5 9 6 7 rit. p > pp

Медленный вальс (Блокада Ленинграда)

Инстр. Пеунова В.

С. Екимов

♩=88

The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time. It consists of four staves. The first staff begins with a tempo marking of ♩=88 and a key signature of one flat (B-flat). It contains a half rest followed by two measures of an 8-measure rest, with a first ending bracket labeled '1' above the second rest. The second staff starts at measure 18 with a second ending bracket labeled '2'. It contains a 3-measure rest, a quarter rest, a half note B-flat, a quarter note A-flat, a 2-measure rest, a quarter rest, a half note G, a quarter note F, and a dotted half note E. The third staff starts at measure 26 with a third ending bracket labeled '3'. It contains a 9-measure rest, a 4-measure rest, an 8-measure rest, a 5-measure rest, a 3-measure rest, a quarter rest, a half note B-flat, a quarter note A-flat, and a 5-measure rest. The fourth staff starts at measure 52 with a sixth ending bracket labeled '6'. It contains a 9-measure rest, a quarter rest, and a half note B-flat. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) at measure 21, *mf* (mezzo-forte) at measure 33, and *rit.* (ritardando) at measure 55. A crescendo hairpin is placed under the *mf* dynamic.

8 8 1 8

18 2 3 2

mp

26 3 9 4 8 5 3 5

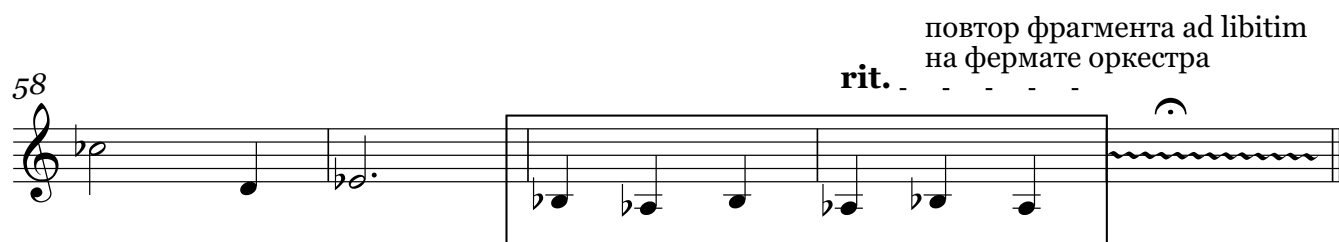
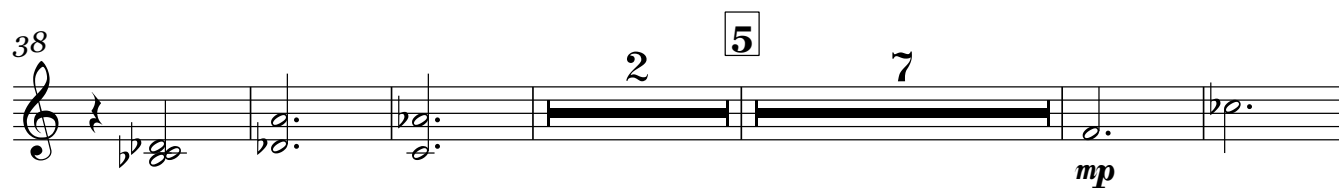
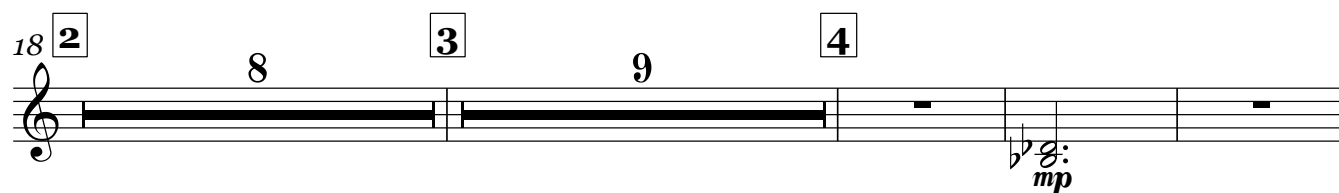
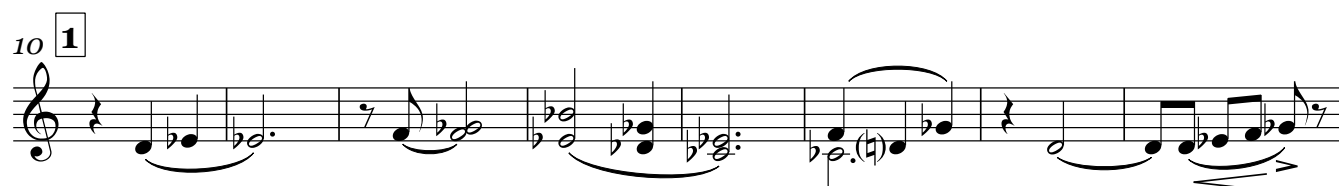
mf

52 6 9 rit.

Медленный вальс (Блокада Ленинграда)

Инстр. Пеунова В.

С. Екимов



Медленный вальс (Блокада Ленинграда)

Инстр. Пеунова В.

С. Екимов

$\text{♩} = 88$

3/4

8

1

6

mp

18 2

8

3

7

mf

35 4

8

5

7

mf

52 6

7

mp

rit.

Гусли

Медленный вальс (Блокада Ленинграда)

Инстр. Пеунова В.

С. Екимов

♩ = 88

1

8

4

mp

18

2

3

2

mp

26

3

5

mf

mp

35

4

8

5

3

mf

mp

51

6

3

4

rit.

Медленный вальс (Блокада Ленинграда)

Инстр. Пеунова В.

С. Екимов

$\text{♩} = 88$ pizz. *mp*

9 **1** pizz.

18 **2** 3 2 *mp*

26 **3** *mf* pizz. *mp*

34 **4** pizz. *mp*

42 **5** *mf* *mf* *mp* pizz.

50 **6** 2 pizz. *mp* *p*

57 pizz. rit.

Медленный вальс (Блокада Ленинграда)

Инстр. Пеунова В.

С. ЕКИМОВ

$\text{♩} = 88$ pizz. *mp*

10 **1**

18 **2** pl. non trem. *mp*

26 **3** *mf* *mp*

35 **4** *mp*

43 **5** *mf* *mp*

52 **6** *mp* *p*

58 pizz. rit.

Медленный вальс (Блокада Ленинграда)

Инстр. Пеунова В.

С. ЕКИМОВ

♩=88 pizz. mp

10 **1**

18 **2** pl. non trem. mp

26 **3** mf mp

35 **4** mp

43 **5** mf mp

52 **6** mp p

58 pizz. rit.

The musical score is written for Balalaika-Alto. It begins with a tempo marking of 88 beats per minute and a 3/4 time signature. The key signature has two flats (B-flat major). The score is divided into six systems, each starting with a measure number and a box containing a number (1-6). The first system starts at measure 10. The second system starts at measure 18. The third system starts at measure 26. The fourth system starts at measure 35. The fifth system starts at measure 43. The sixth system starts at measure 52. The score includes various dynamics (mp, mf, p) and articulations (pizz., pl. non trem., rit.). The piece ends with a fermata on the final note.

Балалайки-к/басы

Медленный вальс (Блокада Ленинграда)

Инстр. Пеунова В.

С. Екимов

$\text{♩} = 88$ non trem.

mp

10 **1**

18 **2**

mp

26 **3**

mf *mp*

35 **4**

mp

43 **5**

mf *mp*

52 **6**

mp *p*

58 pizz. rit. . . .